

Université de Montréal
Principes et méthodes en philosophie pour enfants (PHI 2450)
Automne 2022 – Format intensif (15 septembre, 4-5-6 et 18-19-20 novembre)
Pavillon de la Faculté d'aménagement, local 0033

Professeure : Dre Natalie M. Fletcher

natalie.malo-fletcher@umontreal.ca

Département de philosophie, 2910 Boulevard Édouard-Montpetit, bureau 402

Tél. : 514.343.6111, poste 38557

Réception des étudiant.e.s sur rendez-vous

1. Thème et problématique du cours

La philosophie a-t-elle sa place durant l'enfance et dans la communauté en dehors des murs de l'université ? Depuis plus de cinquante ans, la Philosophie pour enfants (PPE) – un mouvement éclectique d'envergure internationale – tente de répondre à cette question, en proposant des théories interdisciplinaires, des pratiques éducatives et des études empiriques qui cherchent à (re)déterminer les rôles possibles de la pensée philosophique auprès des jeunes et des adultes qui les accompagnent. Ce cours explorera cet élan autant philosophique que pédagogique en suivant le développement, les crises identitaires et les évolutions multiples de la PPE de ses débuts à son statut polymorphe d'aujourd'hui, implantée dans plus de 75 pays à travers le monde du préscolaire au collégial et dans de nombreux autres contextes allant des centres de la petite enfance aux maisons de retraite, en passant par les hôpitaux, les prisons, les centres des sciences et les galeries d'art.

2. Objectif et approche pédagogique du cours

L'objectif global du cours est d'introduire la pratique de la PPE des points de vue théoriques et pratiques, non seulement en analysant ses fondements – l'historique, les principes et les méthodes pédagogiques – mais aussi en donnant aux étudiant.e.s l'occasion de vivre cette pratique ensemble en Communauté de recherche philosophique (CRP). À cette fin, le cours se donne sur deux fins de semaine pour faciliter une immersion dans un environnement de réflexion et de créativité. Ce format intensif, qui s'inscrit dans la lignée des programmes de formation aux pratiques de dialogue philosophique, permettra aux étudiant.e.s d'explorer en profondeur les concepts et les questions qui leur tiennent à cœur.

Le cours comprend : des présentations pour contextualiser les dimensions théoriques ; des activités en équipe sur les concepts en question et les outils de la pensée ; des projets créatifs tirés de l'approche de la Philocréation®, dont la fabrication de mini-magazines philosophiques – ou « philozines » – et la mise en scène d'une pièce de théâtre philosophique. Tout au long du processus, le groupe se lancera dans des dialogues philosophiques collaboratifs suivant les différents styles de la PPE afin de cultiver la pensée multidimensionnelle (à la fois critique, créative et attentive) et ainsi développer les dispositions métacognitives et autocorrectrices nécessaires à la co-construction de positions philosophiques sur diverses questions, selon les intérêts du groupe. Les thématiques varieront de la philosophie de l'enfance au pragmatisme, en passant par l'argumentation, la phénoménologie, l'éthique, les émotions et la créativité.

Compte tenu de l'approche pédagogique du cours, la participation active et engagée des étudiant.e.s est essentielle, autant par leurs contributions individuelles que collectives, le tout dans l'esprit à la fois rigoureux et ludique qui caractérise la PPE. À la fin de la session, les étudiant.e.s devraient :

- avoir acquis des bases solides en philosophie de l'éducation appliquée au dialogue philosophique en communauté ;
- avoir acquis une bonne connaissance méthodologique des pratiques de la PPE ;
- connaître les principes qui orientent et encadrent une bonne pratique du dialogue philosophique auprès des jeunes ;
- comprendre les enjeux de la PPE comme apprentissage affectif, moral et civique à tout âge.

3. Calendrier

—**Rencontre d'introduction** (Pavillon Claire-McNicoll, Local Z-260)

- le jeudi 15 septembre – 13h à 16h : Cette rencontre obligatoire a pour but de présenter l'approche du cours, créer les équipes de travail et présenter le projet préparatoire à compléter avant les fins de semaine intensives

—**Première fin de semaine** (Pavillon de la Faculté d'aménagement, local 0033)

- le vendredi 4 novembre – 16h à 22h
- le samedi 5 novembre – 9h à 18h30
- le dimanche 6 novembre – 9h à 18h30

} Cette première fin de semaine est axée sur les fondements et la pratique de la pédagogie dialogique classique en PPE

—**Deuxième fin de semaine** (Pavillon de la Faculté d'aménagement, local 0033)

- le vendredi 18 novembre – 16h à 22h
- le samedi 19 novembre – 9h à 18h30
- le dimanche 20 novembre – 9h à 18h30

} Cette deuxième fin de semaine est axée sur les nouvelles approches et variations novatrices en PPE, dont la Philocréation®

	Thème	Lectures
Première fin de semaine	La communauté de recherche philosophique	OBLIGATOIRE : Lipman, <i>À l'école de la pensée</i> [extraits] FACULTATIVE : Sasseville et Gagnon, <i>Penser ensemble à l'école</i> [extraits]
	La philosophie de l'enfance	OBLIGATOIRE : Kennedy, « Devenir enfant, devenir autre : l'enfance comme signifiant » [article traduit] FACULTATIVE : Haynes, « Philosophy's Children »
	Les fondements pragmatistes	OBLIGATOIRE : Gregory, « Le constructivisme, les standards et la Communauté de recherche en classe » [article traduit] FACULTATIVE : Sharp, « Self-Transformation in the Community of Inquiry »
	L'argumentation raisonnée	OBLIGATOIRE : Sasseville, <i>La pratique de la philosophie avec les enfants</i> [extraits] FACULTATIVE : Pritchard, « On Becoming Reasonable »
Deuxième fin de semaine	L'expérience phénoménologique	OBLIGATOIRE : Fletcher, « Corps parlant, corps provoquant » [article traduit] FACULTATIVE : Kennedy, « The Five Communities »
	L'éthique et la justice sociale	OBLIGATOIRE : Chetty, « Le racisme comme 'raisonnabilité': la Philosophie pour enfants et la Communauté de recherche clôturée » [article traduit] FACULTATIVE : Robinson, « Feeling the Pull »
	L'éducation affective	OBLIGATOIRE : Morehouse, « La pensée attentive, l'éducation des émotions et la Communauté de recherche » [chapitre traduit] FACULTATIVE : Lipman, <i>À l'école de la pensée</i> [extraits]
	L'esthétique et l'expression créative	OBLIGATOIRE : Sharp, « La dimension esthétique de la Communauté de recherche » [article traduit] FACULTATIVE : Lipman, « Philosophy and Creativity »

4. Textes

Les textes à l'étude ainsi que le contenu des classes seront disponibles en version numérisée sur Studium.

5. Évaluations

Les instructions et les critères d'évaluation seront disponibles en ligne au préalable et discutés lors de la rencontre d'introduction.

1. **Projet préparatoire** : Chaque équipe (déterminée au choix lors de la rencontre d'introduction) devra compléter un projet préparatoire portant sur les lectures obligatoires, les présentations des dimensions théoriques et les techniques utilisées dans le cours afin de s'orienter avant les fins de semaine intensives.

Date de soumission : le 26 octobre 2022 avant minuit (à rendre en version électronique sur Studium)

Pondération : **30 %** de la note finale

2. **Évaluation orale** : Chaque étudiant.e participera à un dialogue philosophique en sous-groupe d'une durée de 45 minutes et sera évalué.e selon les outils de la pensée et de co-construction mobilisés tout au long du cours.

Date : En classe durant la deuxième fin de semaine

Pondération : **20 %** de la note finale

3. **Portfolio d'équipe** : Chaque équipe (déterminée au choix lors de la rencontre d'introduction) devra soumettre un portfolio numérique suite aux fins de semaine intensives représentant leur travail d'observation, d'analyse et de création en classe, ainsi qu'une réflexion collective.

Date de soumission : le 2 décembre 2022 avant minuit (à rendre en version électronique sur Studium)

Pondération : **50 %** de la note finale

RAPPEL : Politique relative aux retards dans la remise des travaux

Compte tenu du format intensif du cours, aucun travail en retard ne sera accepté à moins d'une entente préalable. Le cas échéant, la politique départementale relative aux retards prévoit une pénalité de **5% par jour ouvrable** de retard. Pour une demande d'extension supérieure à une semaine, un justificatif sera exigé, ainsi qu'un formulaire de demande d'extension obtenu auprès du département dûment complété.

6. Barème

Au moment de compiler la note finale, les notes seront transformées en note littérale selon l'échelle suivante :

Excellent	90-100	A+	4,3
	85-89	A	4,0
	80-84	A-	3,7
Bon	77-79	B+	3,3
	73-76	B	3,0
	70-72	B-	2,7
Passable	65-69	C+	2,3
	60-64	C	2,0
Faible	57-59	C-	1,7
	54-56	D+	1,3
	50-53	D	1,0
Échec	35-49	E	0,5
	0-34	F	0

7. Règlements institutionnels

Les dispositions du règlement relatif à l'intégrité académique (lutte contre les fraudes et le plagiat) sont accessibles à l'adresse suivante : <https://integrite.umontreal.ca/accueil/>

Par ailleurs, le département de philosophie s'est doté de lignes directrices sur le climat et la lutte contre le harcèlement : <http://philo.umontreal.ca/departement/comite-acces-a-legalite-et-climat/>

8. Droits d'auteur et propriété intellectuelle

L'usage de tout document présenté en classe ou déposé sur Studium pour chaque cours (incluant les présentations ainsi que les enregistrements audio et vidéo) est assujéti à l'engagement de chaque étudiant.e à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image. Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, ou de reproduire le contenu du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit de la professeure. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'Article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiant.e.s. Si, pour des raisons valables, vous désirez reproduire une partie du contenu du cours ou enregistrer une ou plusieurs séance(s) du cours, vous devez préalablement obtenir l'autorisation écrite de votre professeure au moyen du formulaire prévu à cet effet (https://cpu.umontreal.ca/fileadmin/cpu/documents/planification/formulaire-autorisation_enregistrement.docx). Notez que la permission d'enregistrer ne donne pas la permission de diffuser l'enregistrement.

9. Bibliographie sélective

Blond-Rzewuski, O. : *Pourquoi et comment philosopher avec les enfants ?* Paris: Hatier, 2018.

Chetty, D. : « Racism as 'Reasonableness': Philosophy for Children and the Gated Community of Inquiry », *Ethics and Education*, 13(1), 2018.

Fletcher, N. M. : « Body Talk, Body Taunt: Corporeal Dialogue within a Community of Philosophical Inquiry », *Analytic Teaching and Philosophical Praxis*, 35(1), 2014.

Gregory, M. : « Constructivism, Standards & the Classroom Community of Inquiry », *Educational Theory*, 52(4), 2002.

Haynes, J. : « Philosophy's Children » – Haynes J. et al (dir.), *Philosophy and Education*, New York: Routledge, 2014.

Kennedy, D. : « Becoming Child, Becoming Other : Childhood as Signifier » – Muller, A. (dir.), *Childhood in the English Renaissance*, Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013.

Kennedy, D. : « The Five Communities », *Inquiry*, 16(4), 1997.

Lipman, M. : *À l'école de la pensée : Enseigner une pensée holistique*, traduit par Decostre, N., Bruxelles : De Boeck, 2011.

Lipman, M. : « Philosophy and Creativity » – Lipman, M. et al. (dir.), *Philosophy in the Classroom: Second Edition*, Philadelphia: Templeton University Press, 1980.

Morehouse, R. : « Caring Thinking, Education of the Emotions and the Community of Inquiry : A Psychological Perspective » – Gregory, M. et al. (dir.), *In Community of Inquiry with Ann Margaret Sharp*, New York: Routledge, 2018.

Robinson, G. : « Feeling the Pull : Ethical Inquiry and the Tension It Creates for Teachers », *Analytic Teaching and Philosophical Praxis*, 36, 2015.

Pritchard, M. : « On Becoming Reasonable », *Critical and Creative Thinking*, 3(2), 1995.

Sasseville, M. : *La Pratique de la philosophie avec les enfants, Troisième édition*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2009.

Sasseville, M. et Gagnon, M. : *Penser ensemble à l'école : Deuxième édition*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2012.

Sharp, A. M. : « The Aesthetic Dimension of the Community of Inquiry », *Inquiry: Critical Thinking Across the Disciplines*, 12(1), 1997.